

ABC VIAJAR

13 de noviembre de 2025 / N°199 / abc.es/viajar



Esos maravillosos pueblos

Recorremos España buscando auténticos tesoros patrimoniales, arquitectónicos y naturales

► **Burgos.** Las Merindades. ► **Muxía.** Su santuario. ► **Cartagena.** Tiene historia. ► **Figueras.** Y Dalí. ► **Hotel.** Los Monteros. ► **Tras los pasos de...** Bach en Alemania.

ALBARACIN

#intur f @ x in



➔ NATURALEZA

➔ CULTURA

➔ ENOGASTRONOMÍA

🕒 De 10:30 a 20:30 h.

14 al 16 de noviembre

www.feriaintur.com



JUNTOS impulsando el turismo **cultural**

JOYAS DE INTERIOR

De ruta por pueblos medievales españoles

Estas villas invitan a viajar al pasado y a empaparse de su rica historia recorriendo sus cascos antiguos

POR ROCÍO JIMÉNEZ

La geografía española es una caja de sorpresas, un collage perfecto de espectaculares y variadas estampas naturales y de ciudades y pueblos configurados a partir de una mezcla de estilos, obra de las múltiples culturas que habitaron el país y de los diferentes periodos históricos. Muchos son los destinos que parecen haberse detenido en el tiempo, y no porque no hayan avanzado, sino porque han sabido mantener su esencia, eso que les hace únicos y atractivos. A destacar son aquellos de trazado y herencia medieval, villas con calles empedradas y estrechas, restos de murallas defensivas y fortalezas que cuentan historias de caballeros y doncellas y que, además, atesoran un rico patrimonio. Perfectos para descubrir de forma pausada durante un fin de semana son estos diez pueblos donde la magia cobra vida.

Albarracín, Teruel

Es uno de esos pueblos a los que volver una y otra vez, un destino que enamora por su belleza y autenticidad y cuya estampa de tonos rojizos completa un entorno natural privilegiado. En su irregular casco urbano es su plaza Mayor, que se asienta sobre un primitivo foso natural de la muralla que se rellenó en el siglo XI, el punto de partida de toda visita. Desde aquí hay que dirigirse hacia la catedral, no sin antes parar en su mirador.

Construida sobre la mezquita musulmana con una gran torre coronada por azulejos, guarda algunos tesoros, como su órgano barroco o el retablo de madera de pino y trazas renacentistas de la capilla de Sta. María Magdalena. Anexo al templo se levanta el Palacio Episcopal, el edificio residencial más importante del pueblo.

Las iglesias de Santiago y Santa María, en cuya nave se alternan elementos góticos y mudéjares, así como retablos y capillas de gran calidad; la Torre Blanca, construida como atalaya de vigilancia de la hoz que conforma el río Guadalaviar, y el Portal de agua (una de las cuatro puertas de la villa) son otros puntos a tener en cuenta. La imagen de Albarra-cín la cierra su castillo, el cual se erige sobre un peñasco con forma triangular. Sus restos, que han sido fechados a partir del siglo X, tenían la consideración de Medina. Además de las torres defensivas y los aljibes, destacan las excavaciones de varias viviendas que evocan lo que debió ser una corte palacial.

Besalú, Gerona

Un puente fortificado sobre el río Fluvià da paso a Besalú, una villa que presume de contar con uno de los conjuntos medievales mejor conservados de Cataluña. Situado en un cruce de caminos al este de la Garrocha, a unos 35 km de Gerona, este pueblo conserva la personalidad y su aspecto medieval con un casco antiguo de gran interés. Además

ESPAÑA
CUENTA CON
ENCLAVES DE
UNA GRAN
HERENCIA
MEDIEVAL



del citado Pont Vell, una construcción de casi 150 metros de longitud que data del siglo XII –aunque a lo largo del tiempo se ha sometido a numerosas restauraciones– y que destaca por su torre fortificada de planta hexagonal y sus siete arcos de medio punto, hay que ver su plaza Mayor porticada; las iglesias de Sant Vicenç (siglo XII), donde se conserva una capilla gótica dedicada a la Vera Cruz, y la de Santa María, situada en el recinto de lo que había sido el castillo; la casa Cornellà, considerada la edificación de arquitectura románica civil mejor conservada de Cataluña, y la iglesia románica de Sant Pere, lo único que se conserva del antiguo monasterio. También hay que pasear por el barrio judío, donde se sitúa el Miqvé, antiguos baños que utilizaban para la purificación del cuerpo ubicado en una casa de piedra con bóveda de cañón, típicamente románica, que data del siglo XII y que fue descubierto de casualidad, en 1954, por un vecino que iba a perforar un pozo.

Almodóvar del Río, Córdoba

A apenas 22 km de Córdoba, en pleno valle del Guadalquivir, está Almodóvar del Río, un pueblo de obligada visita. Sobre lo alto de un cerro, vigilándolo, está su castillo, una imponente fortaleza medieval cuya imagen actual es fruto de diferentes periodos constructivos entre los siglos X y XIV, siendo de este último sus torres más destacadas de estilo gótico-mudéjar. Además, esta construcción cuenta con un amplio historial de grabaciones, a des-



Vista panorámica de Jerez de los Caballeros // TURISMO DE EXTREMADURA



El puente románico de Besalú // LAURENCE NORAH, TURISMO COSTA BRAVA GIRONA

tacar 'Los Dardanelos', con Ava Gardner, y la serie 'Juego de Tronos'. En un paseo por sus empinadas calles salpicadas de casas blancas se pueden ir descubriendo algunos de sus elementos patrimoniales más destacados: la iglesia de la Inmaculada Concepción; la ermita del Rosario y San Sebastián, utilizada como escuela, cárcel y almacén de cereales -además de parroquia-; el edificio del Ayuntamiento de 1752 y la Casa de los Natera, un ejemplo típico señorial construida en 1777 y distribuida en torno a un patio central de la que destaca su portada de estética barroca.

Olite, Navarra

En el corazón de Navarra, a una media hora de Pamplona, se sitúa Olite, un pueblo de calles empedradas, robustas casonas solariegas con imponentes blasones en las fachadas, galerías medievales, murallas romanas, arcadas góticas y bonitas iglesias. Si por algo es conocido es por su Palacio Real que, declarado Monumento Nacional en 1925, parece haber salido de un cuento de princesas. Considerado una de las fortalezas medievales más lujosas de Europa, presenta una peculiar configuración en la que se puede palpar la influencia de la arquitectura francesa y de la decoración mudéjar. Y si bonito es su castillo, más bonita es la plaza en la que se ubica, la de Carlos III el Noble. De aspecto medieval y rodeada de terrazas, alberga el ayuntamiento, que fue construido siguiendo el estilo de las casas nobles del siglo XX; la torre de Chapitel o torre del reloj, uno de



Palacio Real de Olite // FRANCIS VAQUERO/TURISMO DE NAVARRA

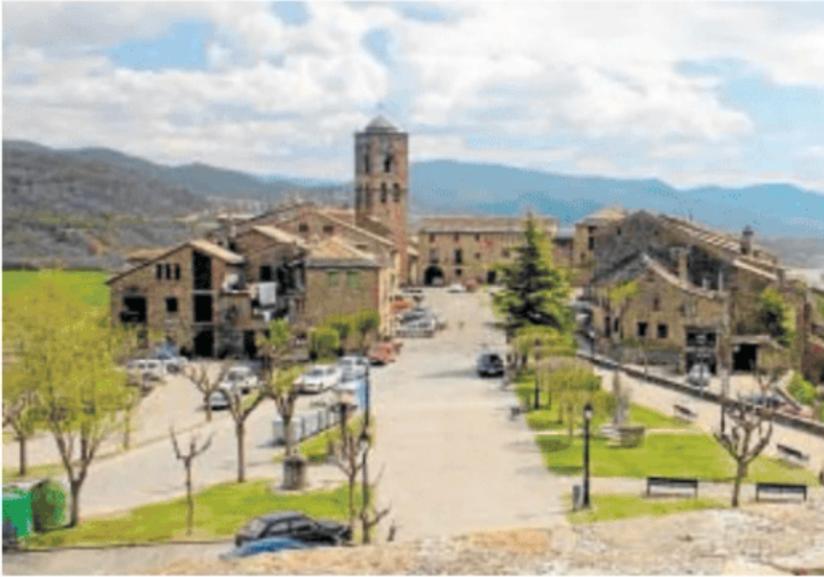
los edificios de arquitectura civil más emblemáticos de la localidad, y las galerías medievales, construidas a finales del siglo XIII.

Unida a esta construcción está la iglesia de Santa María la Real, un ejemplo delicadísimo del gótico de Navarra, en cuyo interior se celebraban las ceremonias más solemnes de la corte. Para terminar la visita hay que ver también la iglesia de San Pedro (siglo XII), en la que llaman la atención su impresionante fachada románica y su claustro, el convento de San Francisco y el Museo del Vino, situado en el antiguo palacio del Santo Ángel.

Sigüenza, Guadalajara

En la lista de los pueblos más bonitos de la provincia de Guadalajara destaca una joya medieval situada estratégicamente para controlar el paso del alto Henares y los valles de los ríos Dulce y Salado. El valioso patrimonio histórico y monumental de Sigüenza lo ha colocado en los primeros puestos de la lista de los destinos más visitados de toda Castilla-La Mancha. Recorrer esta localidad es toda una aventura que ha de comenzar en el Castillo de los Obispos. Construido en el siglo XII, en lo alto de un pronunciado cerro sobre los restos de una antigua alcazaba musulmana, ha servido durante casi seis siglos de residencia habitual para numerosos obispos. Este edificio, que hoy funciona como Parador de Turismo, es también su postal más típica, imagen que se completa con





La Plaza Mayor de Aínsa // TURISMO DE ARAGÓN, GOBIERNO DE ARAGÓN

▶▶▶ su otro gran tesoro, la Catedral de Santa María, un bello ejemplar del cisterciense o primer gótico, de la que merece la pena destacar las capillas de los Arces, San Pedro y la Anunciación, así como sus rosetones góticos de los siglos XII-XVI y la famosa estatua del Doncel de Sigüenza.

Una delicia es caminar sin prisas por su bonito casco antiguo, declarado Conjunto histórico-artístico. Su plaza Mayor, de estilo renacentista y porticada en uno de sus lados; la Casa del Doncel, un antiguo palacio del gótico tardío; los restos de murallas y sus cinco puertas; la iglesia de Santiago, templo románico del siglo XII del que destaca su portada y el medallón del apóstol Santiago; y el monasterio de Santa María de los Huertos, edificio del siglo XVI situado en el espacio donde se encontraba una antigua iglesia visigoda de la que hoy día solo quedan restos de sus torres, son algunas de las paradas a anotar en la lista de imprescindibles.

Laguardia, Álava

Sobre una colina rodeada de viñedos, en el corazón de la Rioja Alavesa, se eleva Laguardia, un pueblo fundado en el siglo X como defensa del reino de Navarra que conserva prácticamente intacto su bonito trazado medieval. Esta villa amurallada acoge verdaderas joyas bajo sus límites, como la iglesia de Santa María de los Reyes, templo que comenzó a construirse a finales del siglo XII en estilo románico –se finalizó en el XV–, del que destaca su pórtico gótico realizado en piedra que conserva en perfecto estado su policromía del siglo XVII y en cuyas jambas se pueden ver las figuras de los doce apóstoles. A tener en cuenta también es su retablo mayor barroco y la torre Abacial que se encuentra exenta a los pies del templo, una torrecastillo que sirvió de defensa a las murallas. Paseando por sus estrechas calles se pueden ver espléndidos edificios, como la Casa de la Primicia (siglo XIV), el más antiguo de la villa de carácter civil, o la iglesia fortificada de San Juan Bautista. Uno no puede marcharse de aquí sin descubrir alguna de las cuevas o bodegas familiares del siglo XVI que se esconden bajo sus calles.

Aínsa, Huesca

En la confluencia de los ríos Ara y Cinca, en la comarca de Sobrarbe, se dibuja Aínsa, un coqueto pueblo en el que el tiempo parece haberse detenido. Pasear por las calles empedradas de su casco antiguo, declarado Conjunto histórico-artístico, permite admirar ese aire medieval que lo impregna todo, así como sentir el calor de su gente. Su corazón y pun-



La iglesia de Santa María en Buitrago de Lozoya // ISABEL PERMUJ

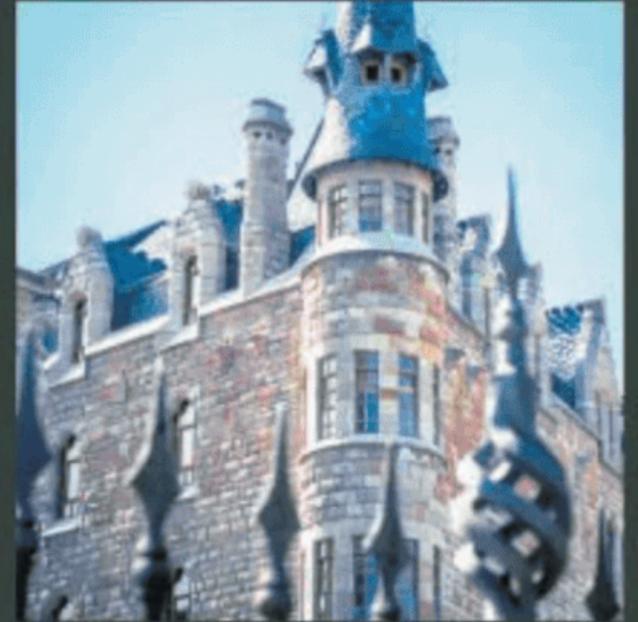


Iglesia de San Juan Bautista de Laguardia // ROCÍO JIMÉNEZ

to de partida de cualquier ruta es su plaza Mayor porticada, en la que se alza la iglesia de Santa María (del siglo XII), uno de los mejores ejemplos del románico del Alto Aragón. Tras detenerse ante las fachadas de casa Arnal (siglo XVI) y casa Bielsa (siglos XVI-XVII), hay que acercarse a ver su castillo, cuya parte más antigua es la Torre del homenaje que, levantada sobre los restos árabes en el siglo XI, acoge el 'Eco museo centro de visitantes'. En el patio de armas se celebra cada año en el mes de julio el 'Festival de música Castillo de Aínsa'. Este destino es, también, un punto de partida privilegiado para descubrir el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Jerez de los Caballeros, Badajoz

Está considerado como el centro artístico más importante del barroco extremeño, pero aún mantiene también la huella de la Edad Media. Situada en el suroeste de Badajoz, entre dehesas y suaves colinas, esta villa que ha sido escogida recientemente como Capital del Turismo Rural cuenta con un trazado urbano declarado conjunto artístico monumental en 1966. Del legado que dejó a su paso la Orden del Temple destacan la muralla con las dos puertas que se conservan: la de la Villa y la de Burgos, y su alcazaba, una enorme fortaleza cristiana del siglo XIII ▶▶▶



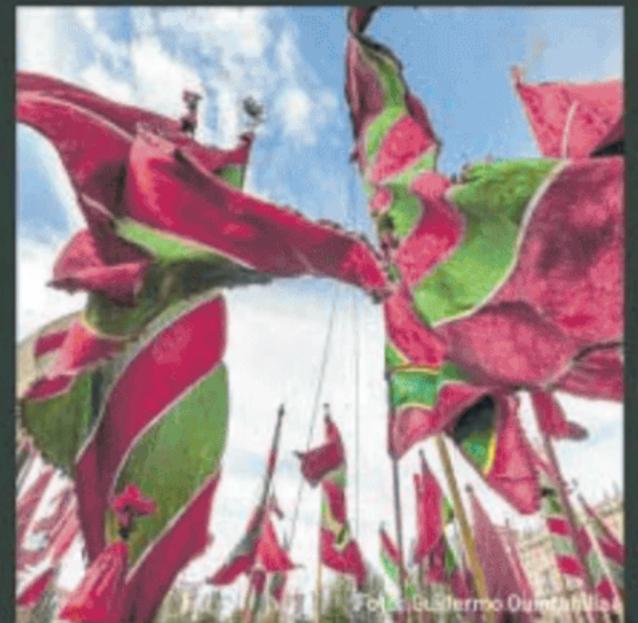
LEÓN



#LEÓN SOLO HAY UNO



**NUESTRA ESENCIA
NO SE
FRANQUICIA**





Catedral de Santa María de Sigüenza // PACO QUILES

▶▶▶ que ocupa el emplazamiento de una fortificación musulmana anterior de la que destaca su torre del Homenaje, conocida como Torre Sangrienta porque en ella se ajustó a los últimos caballeros templarios.

Más allá de esto, no hay que perder de vista los palacios construidos por la nobleza jerezana a partir del siglo XIV, como el de Guzmán Sotomayor, el de los Marqueses de San Fernando o el de Rianzuela, la iglesia de Santa Catalina, cuyo interior sorprender por su retablo mayor de gran valor artístico y sus altares laterales barrocos y renacentistas, y la de Santa María de la Encarnación, a la que se le atribuye un origen visigodo según reza una inscripción tallada en una de sus columnas, y la casa museo de Vasco Núñez de Balboa.

Buitrago de Lozoya, Madrid

A los pies de la Sierra de Guadarrama, ubicado sobre un promontorio que forma una curva en herradura sobre el río Lozoya, entre los embalses de Riosequillo y Puentes Viejas, se sitúa uno de los pueblos más pintorescos de la Comunidad de Madrid.

Buitrago de Lozoya cuenta con un casco antiguo declarado Conjunto Histórico-Artístico rodeado por una espectacular muralla de origen árabe al que se accede por la Torre del reloj, una de las entradas medievales de la villa construida en el siglo XIV. Tras sus muros milenarios se levanta el castillo o alcázar del siglo XV -erigido por orden de la familia Mendoza-, una construcción de herencia mudéjar con planta cuadrada y siete torres todas ellas diferentes entre sí.

Otro de sus edificios que destaca en su estampa principal es la iglesia de Santa María del Castillo, levantada durante los siglos XIV-XV y de estilo gótico cuya construcción fue impulsada por el Marqués de Santillana. El Museo Picasso, el puente viejo o del Arrabal, construido con piedra de granito en la Edad Media, y el mirador natural de Buitrago, ubicado en el monte frente al castillo, son otros de sus puntos más destacados.



Colegiata Santa Juliana Santillana del Mar // NOÉ BARANDA, T. CANTABRIA

Santillana del Mar, Cantabria

En la comarca del Besaya, a solo 5 km del mar Cantábrico, Santillana del Mar es una villa medieval de empedradas calles calificada como 'Conjunto histórico-artístico' y uno de los centros culturales y turísticos más conocidos de Cantabria.

Su patrimonio está presidido por la colegiata románica de Santa Juliana, de la que cabe destacar su retablo mayor que mezcla elementos del gótico flamígero y del plateresco.

En un paseo por su entramado urbano se pueden ver las torres de Merino y Don Borja, que figuran entre las construcciones civiles más antiguas de la localidad, las casas del Águila y la Parra, el palacio y la torre de Velarde y los palacios de Barreda, Tagle y Villa. No se puede hablar de este destino sin hacer mención a la Cueva de Altamira, calificada como 'la capilla Sixtina del arte rupestre' y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Si bien en estos momentos permanece cerrada a las visitas públicas, existe la posibilidad de visitar su museo y la Neocueva, una reproducción tridimensional de lo que encierra esta cavidad natural realizada con rigor científico.



Vista de Albarracín, con la catedral al fondo // TURISMO DE ARAGÓN, GOBIERNO DE ARAGÓN



Panorámica de San Lorenzo de El Escorial, con el Real Monasterio en primer término, desde el Monte Abantos // ©JAVIER SÁNCHEZ-COMUNIDAD DE MADRID



Club de Golf de La Herrería // ©EL EQUIPO-COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

¿CUÁNTOS DÍAS VAS A QUEDARTE EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL?

Uno de los cinco enclaves Patrimonio Mundial por la Unesco en la Comunidad de Madrid merece más de una jornada para ser disfrutado a fondo

San Lorenzo de El Escorial es uno de los principales destinos turísticos de Madrid, uno de los cinco enclaves Patrimonio Mundial por la Unesco (por el Monasterio y el Real Sitio) en la Comunidad de Madrid (junto al Paisaje de la Luz en Madrid; Alcalá de Henares -por la Universidad y su recinto histórico-; el Paisaje Cultural de Aranjuez y el Hayedo de Montejo, que cuenta con la Declaración de Patrimonio Mundial Natural). Como destacan desde la Consejería de Turismo de la Comunidad de Madrid: «Te faltarán días para hacer, para descubrir, para disfrutar».

La localidad que alberga la denominada 'octava maravilla del mundo' (así fue considerado el monasterio en su época), ofrece todo tipo de oportunidades para disfrutar de experiencias inolvidables en dos o tres días de estancia. Así lo destaca Patricia Partida, concejal-delegada de Turismo, Medio Ambiente y Bienestar Animal, y Régimen Interior: «San Lorenzo de El Escorial ofrece experiencias únicas a quienes nos visitan. El Monasterio es, sin duda, nuestro gran símbolo patrimonial: recorrer su Biblioteca, el Patio de Reyes, la Ba-



Real Coliseo Carlos III // ©BELÉN IMAZ-COMUNIDAD DE MADRID

sílica, el Panteón Real, los Palacios de los Austrias y los Borbones, las Salas Capitulares o la Sala de Batallas es adentrarse en la historia de España. Y, por supuesto, recomendamos disfrutar con calma del Jardín de los Frailes».

La Casita del Príncipe y la Casita del Infante «dos joyas arquitectónicas rodeadas de jardines que permiten pasear y contemplar la naturaleza de una forma muy especial» y el Valle de Cuelgamuros, «ubicado en un entorno natural de gran belleza y coronado por la cruz más alta de la cristiandad, que se eleva 150 metros sobre el Risco de La Nava» son otros de los enclaves destacados por la edil de San Lorenzo de El Escorial.

Señas de identidad

Recomienda, además, un paseo por su centro histórico, declarado Con-



Platos del restaurante Montia

junto Histórico-Artístico, que se puede conocer mediante rutas temáticas del siglo XVI y XVIII, o a través de diversas aplicaciones y de yincanas que se ofrecen para todos los públicos.

«La cultura (añade Partida) es una pieza clave de nuestra identidad. Contamos con la programación del Teatro Auditorio y del Real Coliseo Carlos III, Bien de Interés Cultural, donde además es posible visitar su interior y conocer su historia. También animamos a visitar las Cocheras del Rey, que muestran una colección única de carruajes y piezas históricas vinculadas a los viajes de la época. Y San Lorenzo es perfecto para quienes disfrutan del deporte al aire libre: el Real Club de Golf La Herrería ofrece unas vistas incomparables y somos pun-

La localidad ofrece todo tipo de oportunidades para disfrutar de experiencias inolvidables

to clave de dos etapas de CiclaMadrid, lo que nos convierte en un destino ideal para el cicloturismo».

Todo tipo de experiencias para el recuerdo que incluyen, además, espacios de gran valor divulgativo como InsectPark o el Arboreto Luis Ceballos, un auténtico museo vivo dentro de la Red Natura 2000. «Nuestras tradiciones -señala Partida- también

forman parte de la experiencia: la Romería de Nuestra Señora de Gracia, la Travesía de las Cumbres Escorialenses, la Semana Santa o el Belén Monumental, todas ellas declaradas de Interés Turístico, muestran el compromiso del municipio con su cultura y su gente».

En todo momento y ocasión, la representante del ayuntamiento sanlorentino destaca «la posibilidad de disfrutar de algo tan sencillo como sentarse en una terraza del casco urbano y disfrutar del paisaje y del ambiente. San Lorenzo de El Escorial se vive todo el año».

Ocio de primera

Aún hay más para tomar nota: el Bosque de La Herrería, el mirador de la Silla de Felipe II, el Jardín de los Frailes, o el Paraje Pintoresco del Pinar de Abantos forman también parte de esta excepcional oportunidad en la que se puede disfrutar, sin duda, de la gastronomía: carnes de Guadarrama, su micología, postres típicos como las bizcotelas, etc. (desde restaurantes de todo tipo -Montia tiene una estrella Michelin- a bares y tabernas para disfrutar de diversas tapas).

Muy cerca de Madrid, la estancia permite disfrutar de gratas conexiones como las propias del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama o una parada en Las Rozas Village. A tan solo 45 minutos del centro de Madrid, accesible en Cercanías desde la capital o desde el tren turístico de Felipe II, San Lorenzo de El Escorial es un magnífico plan de ocio en buena compañía.

LAS MERINDADES

El paraíso rural que
esconde Garoña

La zona, desconocida para muchos, cuenta con un entorno natural que sorprende y que alberga un gran patrimonio

POR ANA I. MARTÍNEZ

La chimenea de la central nuclear de Santa María de Garoña es el único vestigio que se ve con claridad en el Valle de Tobalina, enclave situado en la comarca de Las Merindades, al norte de Burgos. Al verla, uno hace sin querer un viaje al pasado, pues su funcionamiento, desde 1971 hasta 2013, fue el sostén económico de la zona y de sus familias. Su desmantelamiento se inició nueve años después del cierre y aún está en ejecución. Así nació el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) con el objetivo de dar una vida nueva a un entorno desconocido que precisamente había espantando al turismo. Hoy es un paraíso rural incommensurable con un gran patrimonio que afecta a 23 municipios de las comarcas de Las Merindades y Bureba-Ebro.

Además de cinco nuevas vías ferratas, seis nuevos observatorios de aves (donde se puede ver al buitre leonado, al águila real o al halcón peregrino), cuatro nuevas rutas cicloturísticas y medio centenar de bicicletas eléctricas para alquiler distribuidas en puntos estratégicos como Oña, Pancorbo o Frías, la iniciativa que se ha convertido en la joya de la corona ha sido la ruta en barco por los 'fiordos burgaleses'.

El embarcadero de San Martín de Don del pantano de Sobrón es el punto de partida de un viaje sobre las aguas del río Ebro que no deja indiferente a nadie. El nuevo barco electrosolar, con capacidad para 50 viajeros, realiza un recorrido rodeado de impresionantes desfiladeros una vez pasado el puente de Tobalinilla. Al otro lado, el paisaje cambia totalmente bajo el Pico Humión, el más alto de los Montes Obarenes, donde se encuentran ciervos, jabalíes y zorros. Durante la excursión, de una hora de duración, se pueden ver las grandes aves que sobrevuelan el entorno, tanto acuáticas como rupícolas (garzas reales, el cormorán, el martín pescador).

Medina de Pomar

De la ruta en barco pasamos a hacer un viaje en el tiempo. En concreto, a la Edad Media. Medina de Pomar, municipio conformado por 19 pedanías y 17 barrios, se sitúa en el centro de la comarca de Las Merindades y dentro de su casco histórico sobresale el Alcázar de los Velasco o de los Condestables, conocido como 'Las Torres'. Fue mandado a construir por Pedro Fernández de Velasco a finales del siglo XIV.

Esta fortaleza, declarada Bien de Interés Cultural en 1931, es el símbolo de la villa y del poder que la familia de los Velas-



Embarcadero de Sobrón, desde donde parte la ruta de los 'fiordos burgaleses' // TURISMO DE BURGOS

co ejerció en esta zona durante aquel periodo. Consta de dos torreones de planta cuadrada unidos entre sí por un cuerpo central de menor altura. Todo el conjunto se levantó con gruesos muros de cantería. En el cuerpo central se encontraba el salón principal del alcázar; el torreón de la izquierda, más alto, era la residencia de los Velasco, mientras que en el de la derecha, más frío y oscuro, residían la guardia y la servidumbre. Las diferentes plantas se comunicaban entre sí por una escalera de caracol que hoy sigue siendo accesible.

En el siglo XIX, los Duques de Frías cedieron en usufructo el alcázar al ayuntamiento de Medina de Pomar, que posteriormente obtuvo su completa propiedad. Desde noviembre de 2002 alberga el Museo de Las Merindades, cuya terraza ofrece unas vistas espectaculares.

Justo a la entrada de 'Las Torres' se encuentra un cartel con forma de manzana que no pasa desapercibido. Y es que etimológicamente, Medina de Pomar significa 'ciudad de las manzanas'. Por ello, su



Alcázar de los Condestables, en Medina de Pomar // TURISMO DE BURGOS



La zona tiene varias vías ferratas // T.B

LA CENTRAL
NUCLEAR
ESTUVO
FUNCIONANDO
HASTA EL AÑO
2013

casco histórico alberga un total de 12 carteles en puntos estratégicos con forma de esta fruta que conducen al visitante a través de sus calles, descubriendo lugares de interés como la iglesia parroquial de Santa Cruz, de transición al gótico, pues aunque está fechada en el siglo XIV, sus bases son románicas.

En su interior destaca el retablo gótico tardío del siglo XV dedicado a la vida y obra de San Juan Bautista. Se trata de una auténtica joya a pesar de que no es el original de la iglesia. En los laterales, se encuentran los mausoleos de los Salinas y de Pedro Ontañón, embajador de los Reyes Católicos.

Merece también la pena acercarse hasta el mirador de la Plaza Mayor. No es el único: en breve, el ayuntamiento va a inaugurar el mirador del depósito de Roca Mayor tras haber sido rehabilitado. Por cierto, de aquí es la lechuga de Medina. Presenta hojas ligeramente rizadas, con nervios marcados, color brillante, forma arropollada, turgencia e intenso sabor. Gracias a estas peculiaridades, ha sido





Déjate conquistar por
ZAMORA

el viaje continúa

intur
13>16 noviembre
2025

 **DIPUTACION
de
ZAMORA**

www.turismoenzamora.com



Santa Gadea del Cid, con el castillo al fondo // TURISMO DE BURGOS

▶▶▶ distinguida con la Marca de Garantía de la Junta de Castilla y León.

La ciudad más pequeña

La siguiente parada en nuestro recorrido por Las Merindades es Frías, la ciudad más pequeña de España, pues aquí apenas viven 240 personas. Esta curiosa titularidad la obtuvo en el siglo XV por el rey Juan II de Castilla debido a su importancia estratégica y militar. Su ubicación escarpada y fortificada, sobre el Cerro de la Muela, la convirtió durante siglos en un bastión de defensa natural y en un punto clave de paso y control del norte de Castilla. A pesar de su tamaño, fue cabecera de comarca y sede de linajes poderosos como el de los Velasco, señores y luego duques de Frías.

Por ello cuenta con un impresionante patrimonio medieval y un entorno natural privilegiado. Justo antes de llegar a Frías sorprende por ejemplo su puente medieval sobre el Ebro, con una torre fortificada en el centro de 145 metros de longitud. Y ya en el centro, impone su castillo, que corona el peñasco en torno al cual se desarrolló Frías, y que conserva su Torre del Homenaje. De hecho, impone y parece que va a desprenderse en cualquier momento.

La ciudad sorprende también con sus veinte casas colgadas, que se conservan tal y como se construyeron en el siglo XII. Asomadas al desfiladero que bordea el Cerro de la Muela, se encuentran en perfectas condiciones. Ninguna se ha caído. De hecho, siguen habitadas. Todas se comunicaban entre sí a través de un pasadizo subterráneo que los enemigos desconocían y que era vital para la defensa.

Recorriendo las calles empedradas de Frías, uno puede descubrir lugares tan impresionantes como la iglesia de San Vitorres, cuyo pórtico románico luce hoy en el Museo de Claustros de Nueva York. Tras un



Vista exterior del castillo de Frías // ABC

derrumbe en 1906, tuvo que ser vendido para financiar la restauración.

Un monasterio inmenso

Oña es la siguiente parada por esta zona menos conocida de la provincia de Burgos. Sus 1.000 habitantes son los únicos que parecen conocer el gran patrimonio que posee. Nada hace presagiar qué se esconde en el Monasterio de San Salvador del siglo XI una vez se atraviesa el pórtico. Para algunos habitantes de la zona, es el tercer monumento más importante de la provincia. Incluso, uno de los tres más importantes en Castilla y León. Sin datos oficiales, la realidad es que adentrarse en este templo es hacerlo en lo que fue uno de los lugares más poderosos de toda Castilla entre los siglos XI y XIII.

A pesar de ello, el Monasterio de San Salvador de Oña es muy desconocido. Al final de unas imponentes escalinatas, en la plaza principal de la localidad, este edificio de estilo románico fue mandado a construir por el Conde Don Sancho de Castilla y su es-

Pistas

▶**Cómo llegar.** Lo mejor es hacerlo en coche o en autobús.

▶**Dónde alojarse.** El Priorato de Trespaderne, casona castellana rehabilitada del siglo XVI (elpriorato.es/).

▶**Dónde comer.** Restaurante 'El Embarcadero', en el embalse de Sobrón; 'José Luis', en Trespaderne, y 'Blanco y Negro', en Oña.

▶**Otros puntos de interés.** Granero de San Francisco (elgranerodesanfrancisco.com/), en Santa Gadea del Cid, y actividad de apiturismo en Frías (www.mieldefrias.com/).

posa doña Urraca para su hija Tigridia. Una historia que, cada mes de agosto, se cuenta en 'El Cronicón de Oña', una representación teatral histórica en la que más de 100 vecinos dan vida a la fundación del propio monasterio y los orígenes del Reino de Castilla.

El antiguo Barrio de la Judería, con su lavadero, y el Jardín Secreto, un espacio único y fascinante, son otros de los encantos de los que presume la localidad.

Santa Gadea del Cid

La última parada es Santa Gadea del Cid. Quizás el nombre dé a entender que por aquí estuvo Rodrigo Díaz de Vivar, sin embargo no hay ninguna evidencia de la relación entre ambos. Sí cuenta la leyenda que fue el lugar donde El Cid juró vengarse de quienes le habían hecho daño o incluso que recibió ayuda de poderes sobrenaturales gracias a mágicos conjuros y hechizos de sus pobladores.

Recorrer las calles de este pueblo de 192 habitantes es como hacer un viaje al pasado de aquel territorio fronterizo entre los reinos de Castilla y de Navarra, cuyos restos de muralla recuerdan que fue un enclave vital en la defensa. De hecho, su castillo (siglo XI) se sitúa sobre un montículo rocoso, dominando visualmente todo el entorno.

Inicialmente, el pueblo se levantaba en los alrededores de la que fue su antigua parroquia, la ermita de Nuestra Señora de las Eras. En la segunda mitad del siglo XIII, con el rey Alfonso VIII, sus habitantes se trasladaron hasta su emplazamiento actual porque el monarca quiso que Santa Gadea del Cid se convirtiera en núcleo comercial clave por su posición geográfica, pues comunicaba las tierras de Burgos con la costa cantábrica. Por ello, se construyeron tres puertas de entrada, paso obligado para quienes seguían la ruta comercial, pues tenían que pagar. En la actualidad solo quedan dos: la puerta de 'Encima de la Villa' y la de 'Abajo o de las Eras'.

Por su parte, la iglesia de San Pedro, situada en la preciosa plaza soportalada del pueblo, es un gran ejemplo del típico gótico burgalés (siglo XIV). Se trata de un casco histórico que, con sus calles empedradas y sus blasonadas casas de gruesos muros de piedra, posee la declaración de Conjunto Histórico-Artístico.

Además, existen múltiples rutas que conectan Santa Gadea con pueblos cercanos, por lo que los amantes de la naturaleza cuentan con rutas perfectas para descubrir paisajes de gran belleza, flora y fauna autóctonas, en medio de campos de labranza, cereal y viñedos.

LA ZONA
PRESUME DE
HABER SIDO
CUNA DEL
REINO DE
CASTILLA



Un gran árbol de Navidad preside durante estas fiestas la Plaza Mayor de Salamanca // ABC

SALAMANCA

Un destino de cuento para disfrutar en familia

La Plaza Mayor, las catedrales, el patio Chico o el Huerto de Calixto y Melibea brillan aún más

POR D. C. L.

Durante estos meses, Salamanca se convierte en un auténtico escenario de cuento con la propuesta 'Salamanca es Navidad'. Tradición, modernidad y riqueza monumental de la ciudad se combinan para ofrecer un plan perfecto para toda la familia. Desde la calidez de las luces navideñas, hasta las actividades culturales y una cuidada ambientación, Salamanca invitan a visitar este destino único. Con su inigualable patrimonio histórico, una espectacular ambientación navideña y una programación cultural única, la ciudad ofrece una experiencia comparable a la de los grandes destinos europeos, pero con el encanto singular de su casco histórico.

El epicentro de la Navidad en Salamanca es estos días su Plaza Mayor, que alberga un imponente árbol de Navidad de 23 metros de altura y 10 metros de diámetro. Este árbol, que supera en altura a los propios edificios del monumento, promete ser un espectáculo tanto de día como de noche, iluminando el corazón de la ciudad y sirviendo como punto de encuentro para visitantes y locales.

Además, la Plaza Mayor es escenario del

videomapping 'El Astronauta y la Estrella que guía los sueños', que se proyectará todos los días a las 19, 20, 21 y 22 horas. Los días 24 y 31 de diciembre habrá dos únicos pases a las 19 y 20 horas.

Este evento marcará el inicio del Parque de la Navidad, que se extiende hasta los rincones más emblemáticos de la ciudad. Desde la Plaza Mayor, un paseo por la Rúa Mayor, con su ornamentación especial, conducirá a los visitantes hasta la Plaza de Anaya. A los pies de las catedrales y el Palacio de Anaya, se puede disfrutar de un atractivo un mercado navideño, donde no falta el tióvivo que se ha convertido en uno de las ofertas favoritas de pequeños y mayores. Estará abier-

**NO FALTA EL
MERCADO
NAVIDEÑO Y EL
TIOVIVO PARA
LOS MÁS
PEQUEÑOS**



El centro de la ciudad, abarrotado durante la última Navidad // ABC

Pistas

- **Iluminación.** Las luces de Navidad se encenderán en Salamanca el 27 de noviembre.
- **Mercadillo.** Estará instalado a los pies de las catedrales y el Palacio de Anaya, también a partir del 27 de noviembre.
- **Plaza Mayor:** Videomapping 'El Astronauta y la estrella que guía los sueños'. Se proyectará los días 24 y 31 de diciembre.
- **Patio Chico.** Proyección del espectáculo de luz y sonido 'El cielo de los sueños' todos los días a las 19:30, 20:30 y 21:30 horas.

to todos los días, de 12 a 14 y de 17 a 22 horas (los días 24 y 31 el cierre será a las 20)

Entre la Plaza de Anaya y el Huerto de Calixto y Melibea, Salamanca sorprenderá con una atractiva decoración. El Patio Chico es otra de las paradas de este recorrido navideño. Un exquisito rincón donde disfrutar de 'El cielo de los sueños', un espectáculo de luz, sonido y videomapping, que se proyectará todos los días a las 19:30, 20:30 y 21:30 horas

La experiencia alcanza su culmen en el Huerto de Calixto y Melibea, una experiencia inmersiva que ofrece una perspectiva nueva de un emplazamiento único. Se generarán secuencias para crear una ilusión de movimiento. Un conjunto de escenas que se ejecutan unas tras otras para crear una secuencia compleja tanto en su ambientación sonora como lumínica. Los haces de luz construyen un techo artificial, como un sistema de ejes irregulares en movimiento que siempre estará por encima del público (de 3 a 4 metros del suelo). La banda sonora transmitirá a los espectadores alegría y belleza. Se podrá disfrutar todos los días de 18:30 a 22 (los días 24 y 31 el horario será de 18:30 a 20), con entrada gratuita.

Programación cultural

Salamanca ofrece estas navidades una atractiva programación cultural, con musicales, circo, ballet y música. Los musicales son una de las grandes apuestas: los días 20 y 21 de diciembre, 'Tarzán, el Musical', en el CAEM. El Palacio de Congresos será escenario de 'Luli Pampin. El libro', el 20 de diciembre; y el 21 de diciembre, 'Mi primer festival'; el 27 de diciembre 'La reina del hielo' y el 3 de enero 'Aladdin'. El Gran Circo Acrobático de China, llega el 27 de diciembre al CAEM, con el espectáculo 'El Misterio del Sueño' y el teatro Liceo acoge el 2 de enero 'Salamanca Vive la Magia', una gala internacional con los mejores magos del mundo.

La música será también protagonista. Tres citas de primer nivel, en el CAEM: el concierto 'Happy Days', de la mano de The South Carolina Gospel Choir, el 23 de diciembre; Miguel Poveda, el 26 de diciembre, y el Gran Concierto de Año Nuevo, con la European Sinfónica Orquesta, el 1 de enero. 'Los sonidos navideños de la Plaza Mayor', en el ágora salmantina, con cerca de una decena de conciertos y el Ciclo de Navidad Polifónica, con conciertos en la Catedral Vieja y el Auditorio San Blas, se encuentran también entre las principales propuestas musicales.

La danza, el 4 de enero en el CAEM, con el ballet 'Romeo y Julieta', de la mano de la compañía World Ballet Theater, completa las principales propuestas culturales.

LA CORUÑA

El santuario mariano de Muxía

Historia, leyendas y cultos ancestrales se entremezclan en este oráculo junto al mar

POR FRAN CONTRERAS

Ubicada en una esquina del mundo, a orillas del Atlántico, en la Costa de la Muerte, se encuentra la marinera villa de Muxía. Siempre rodeada por la niebla y la calima, popular por ser una moderna meta del Camino de Santiago que nunca lo fue en la Edad Media, atesora un enclave en el que la historia y la leyenda se entremezclan: el Santuario de Nuestra Señora de la Virgen de la Barca.

Cuenta la tradición que cuando el apóstol Santiago se encontraba evangelizando la Península allá por el siglo I, la Virgen se le apareció en dos ocasiones para darle fuerzas en su misión. La primera en Zaragoza, donde ha dejado huella en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar. La segunda en Muxía, donde, según la leyenda, la Virgen se presentó sobre las aguas en una barca ante el 'hijo del trueno' para que no cayera en el desaliento por el escaso éxito de su apostolado.

Estos son los orígenes legendarios del actual templo, del que existen referencias desde el siglo XII cuando era una pequeña capilla románica que fue ampliada posteriormente en el siglo XV debido a los numerosos portentos que aquí se producían y, más tarde, en el siglo XVII, gracias a las donaciones de los Duques de Maceda, señores de las Torres de Cereixo, cuyos restos se guardan en uno de los sarcófagos del santuario.

Lugar de milagros

Nada más acceder a la iglesia, de planta de cruz latina, una sola nave y estilo barroco, sorprende el silencio que siempre reina en su interior. Sobrecoge también por la gran cantidad de exvotos de barcos y veleros que aparecen en sus muros o colgados de las grandes lámparas, todos ellos dejados por los marinos y marineros en agradecimiento a la Virgen por haber salvado sus vidas en naufragios o temporales.

Tras recorrer la nave central, se llega al altar mayor y al camarín de la Virgen. Una talla de madera de nogal del siglo XIX, de estilo gótico, policromada, que representa a la Virgen de pie con el Niño Jesús en brazos. Una imagen a la que el Papa Pío XII otorgó privilegios y que cada domingo siguiente al 8 de septiembre es protagonista de una de las romerías más antiguas e importantes de España,



Uno de los barcos que cuelgan en el interior (arriba) y vista del santuario frente al mar (abajo) // FRAN CONTRERAS

LA ROMERÍA DE MUXÍA ES FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



Exterior del Santuario de Muxía // FRAN CONTRERAS



La Virgen con el Niño Jesús en brazos // F.C.

ña, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1989.

A cien metros de la entrada del santuario está el origen sagrado del lugar: las 'piedras santas' que, según la leyenda, son los restos petrificados de la barca en la que se apareció la Virgen al apóstol Santiago.

Muxía fue fuente de inspiración para ilustres literatos como Federico García Lorca (tal

Pistas

► **Cómo llegar.** En autobús desde Santiago o La Coruña, que tienen aeropuerto y buenas conexiones ferroviarias.

► **Lugares de interés.** La localidad cuenta con otros enclaves importantes, como la fuente de los romeros –donde los peregrinos se limpiaban antes de entrar al santuario–, la iglesia de Santa María, el Faro de Muxía y los secaderos de congrios, los únicos que se conservan y se siguen utilizando de forma artesanal.

y como dejó plasmado en 'Seis Poemas Gallegos') o Rosalía de Castro. Hoy es una moderna meta del Camino de Santiago. No en vano, es uno de los templos jubilares del Año Santo Romano 2025, que se extenderá hasta el 6 de enero próximo, lugar de indulgencias, bajo el lema 'Peregrinos de Esperanza', para todos aquellos católicos que buscan conversión, penitencia y renovación espiritual.

SEGOVIA

Bajo la sombra del sol

La provincia se prepara para vivir el eclipse total de 2026 como uno de los grandes acontecimientos astronómicos del siglo

POR D. C. L.

El 12 de agosto de 2026, el cielo de Segovia será el escenario de un espectáculo único: un eclipse total de Sol. Durante unos segundos, la luz se apagará y la sombra de la Luna recorrerá la provincia, dejando a su paso un silencio expectante. Será el primero visible en España en más de un siglo, y uno de los mejores lugares del planeta para contemplarlo estará, precisamente, en esta tierra de sierras, hoces y horizontes despejados. Y Segovia no ha tardado en entender la magnitud de lo que se avecina. El eclipse no solo atraerá astrónomos y aficionados, sino también viajeros de medio mundo que buscan vivir un acontecimiento irrepetible en un entorno auténtico. Las reservas ya comienzan a moverse y los municipios trabajan para que la experiencia sea cómoda y segura. Los cielos segovianos, tan presentes en su identidad, se convertirán durante unos días en un recurso turístico de primer nivel.

En Segovia las cosas importantes nunca se hacen con prisa. Por eso el eclipse encaja en su carácter. Los técnicos ultiman rutas de observación, los alojamientos rurales organizan experiencias y los vecinos comentan el acontecimiento entre la emoción y el orgullo. Será un verano de expectación y de visitantes llegados de todo el mundo, atraídos por la precisión de la ciencia y el encanto de un territorio que sabe combinarla con calma. Además del atractivo astronómico, la provincia ofrece una de las geografías más variadas de Castilla y León, con un vasto patrimonio cultural y natural, y eso dejará huella en el viajero.

Desde los valles del Duratón hasta los pinares de Coca, el cielo segoviano es parte

esencial del paisaje. En muchos pueblos aún puede verse la Vía Láctea a simple vista, algo que no ocurre en muchos lugares de Europa. Esa pureza le ha valido la distinción de 'Destino Turístico Starlight', un sello que reconoce la calidad de sus cielos y su compromiso con la observación responsable. Entre sus enclaves más recomendables figura la Senda de los Pastores-Camino Starlight, que une localidades como El Espinar, Collado Hermoso, Casla, Becerril o Navas de Oro. En ellos se han instalado miradores astronómicos y se organizan actividades para disfrutar del firmamento sin artificios, con la autenticidad de lo rural.

Amplia franja

El mapa de la franja de totalidad recorre buena parte del territorio. En Ayllón, las fachadas rojizas se teñirán de gris durante casi dos minutos. En Riaza, la Sierra de Ayllón servirá de telón de fondo. En Sepúlveda, las hoces del Duratón se sumirán en penumbra. Y en Turégano, el castillo medieval quedará recortado contra el cielo apagado. Pero no hace falta buscar la máxima totalidad, cualquier rincón de la provincia será el enclave perfecto para mirar al cielo ese atardecer.

Cada municipio prepara su manera de celebrarlo: observaciones guiadas, talleres, rutas nocturnas y propuestas gastronómicas. El fenómeno se convertirá en una excusa perfecta para redescubrir la provincia con una mirada diferente.

Las expectativas son altas. Se calcula que el fenómeno atraerá a miles de visitantes, incluidos grupos de observadores profesionales y aficionados de otros países europeos y de América, además de tu-

ristas en general. Las asociaciones de astronomía locales colaboran con los ayuntamientos para organizar puntos de observación seguros, zonas de aparcamiento y actividades divulgativas. La idea es que el eclipse sea una fiesta colectiva, vida con respeto y admiración, pero también con conocimiento.

La provincia lleva meses preparándose. La Diputación de Segovia, a través de Turismo de la Provincia, ha impulsado formaciones en astroturismo dirigidas a técnicos y empresas locales y ha organizado rutas con el eclipse como telón de fondo. El objetivo es crear experiencias sostenibles y de calidad que perduren más allá del eclipse.

El acontecimiento será breve, pero su huella durará: posicionará a Segovia como un referente en turismo científico y natural, pero también familiar, patrimonial y gastronómico. Porque quien venga por el eclipse, querrá volver. Hoteles, casas rurales, bodegas y guías siempre trabajan coordinados para recibir al visitante con el sello de la hospitalidad castellana.

EN LOS PUEBLOS
YA SE ESTÁN
ORGANIZANDO
RUTAS,
TALLERES Y
PROPUESTAS
GASTRONÓMICAS



Iglesia de Nuestra Señora, en Duratón // EDUARDO MARCOS



Cielo estrellado visto desde el Parque Natural de las Hoces del río Duratón // VÍCTOR J. MARTÍN

Pistas

► **Dónde verlo.** Los mejores enclaves estarán en Ayllón, Riaza, Sepúlveda, Pedraza, Turégano, Cuéllar, dentro de la franja de totalidad. Pero cualquier punto de la provincia será escenario.

► **Qué más hacer.** Rutas nocturnas y observaciones en los miradores Starlight; actividades culturales y gastronómicas en los municipios; senderismo, patrimonio y visitas a los castillos y hoces.

► **Cómo llegar.** Segovia está a una hora de Madrid por la AP-61 o en AVE (25 minutos). Desde la capital, carreteras locales comunican con los pueblos.



Puerto de Cartagena, uno de los más importantes de la península ibérica // JAVIER CARRIÓN

MURCIA

Cartagena, tras 3.000 años de historia

Combina arquitectura romana y modernista en uno de los puertos más estratégicos

POR JAVIER CARRIÓN

La historia de Cartagena está vinculada a su gran puerto. Desde su fundación en época cartaginesa y su primer apogeo al convertirse en colonia romana de Hispania (Cartago Nova), hasta su consolidación militar y defensiva en época de los Austrias y los Borbones y la última del siglo XX como gran bastión de la Armada española junto a Ferrol y San Fernando.

A finales del pasado siglo parecía aletargada, pero el descubrimiento en 1988 por casualidad del Teatro Romano fue la espoleta para el cambio de rumbo de la ciudad, mucho más desde que Rafael Moneo comenzó, en 2003, a dirigir los trabajos para crear un espacio museístico en este monumento construido por orden del emperador Augusto.

El arquitecto ideó una entrada al museo en frente del ayuntamiento con dos corredores subterráneos arqueológicos, uno de ellos bajo la catedral de Santa María La Vieja, que conducen al final de este 'túnel del tiempo' a las gradas del impresionante teatro del siglo I a.C. El recinto estuvo enterrado durante siglos debajo de un barrio decadente y su capacidad alcanzaba los 7.000 espectadores, solo superado en la Hispania romana por el de Sagunto.

La huella romana en Cartagena también es muy visible desde 2008 en el Barrio del Foro Romano, en un museo de tres plantas donde se expone una selección de 350 objetos arqueológicos entre los que destacan las pinturas de las Musas y Apolo y el Cuerno de la Abundancia (67 cm). También merece la pena visitar la Casa de la Fortuna, una vi-

Pistas

► **Cómo llegar:** En AVE hasta la ciudad de Murcia, donde se coge un cercanías que llega a Cartagena en una hora.

► **Dónde dormir:** Hotel Sercotel Alfonso XIII (www.sercotelhotels.com/es/hotel-alfonso-xiii-hotel). Un cuatro estrellas de 124 habitaciones que es una base perfecta para recorrer la ciudad a pie.

► **Dónde comer:** Magoga (restaurantemagoga.com), propuesta de María Gomez y Adrián de Marcos con una estrella Michelin. La Marquesita (www.restaurantelamarquesita.es/), magnífica cocina tradicional regentada por Almudena Ferrer. Mi Mare (mimarecartagena.com/), gastrobar con tapas, raciones y cócteles para degustar durante la comida.



Barrio del Foro Romano // J. CARRIÓN

EL HALLAZGO DEL TEATRO ROMANO SUPUSO UN CAMBIO DE RUMBO

vienda de finales del siglo I a.C de 204 metros cuadrados que perteneció a una familia adinerada. El tour permite admirar una calzada romana que se prolonga con una pantalla con imágenes de Herculano.

Estos yacimientos se encuentran en la ciudad antigua, que conviene recorrer a pie. Por ejem-

plo, a través de la calle Mayor, donde se levanta la Casa Cervantes, en cuyo bar antiguo Antonio Álvarez Alonso compuso en 1902 el pasodoble 'Suspiros de España'. También el Casino, el Gran Hotel con un guiño al modernismo francés y vienés en su espléndida cúpula y su espectacular Palacio Consistorial al final de la vía, donde ya se vislumbra el puerto. En el edificio se celebran habitualmente bodas civiles, mientras que las religiosas se desarrollan en la iglesia de la Caridad donde se custodia con gran fervor la imagen de la Virgen de los Dolores, patrona cartagenera. Tampoco está de más acercarse a la Plaza de Santo Domingo para admirar la Casa Maestre (1906), inspirada en la Casa Calvet de Gaudí, con sus hermosos adornos rococó en un entorno urbano presidido por un ficus plantado en 1893 y de 25 metros de altura.

La visita a Cartagena puede culminar en su puerto para recorrer el Museo Nacional de Arqueología Subacuática o el Museo Naval, con el original prototipo de Isaac Peral botado en Cádiz en 1888, aunque quizás la mejor idea es tomar un barco para entender mejor cómo se despliega toda la bahía. Durante el recorrido se puede comprobar la gran importancia de Cartagena como ciudad militar rodeada de fortalezas, murallas y baterías de artillería costeras en un conjunto defensivo que se postula como próximo Patrimonio Mundial de la Unesco.



Teatro Romano de Cartagena // JAVIER CARRIÓN



ESTA NAVIDAD
amanece en
Segovia





Una de las estancias de la Casa Natal de Salvador Dalí // JORDI PUIG

COSTA BRAVA

La infancia de Dalí en Figueras

La ciudad rinde homenaje al famoso artista y su vecino más universal en el lugar donde nació en 1904

POR ANA I. MARTÍNEZ

Era todo un genio. A veces, incomprendido. Y es que la vida y obra de Salvador Dalí no puede entenderse sin conocer lo que vivió en el número 6 de la calle Monturiol de Figueras. Este municipio de Gerona vio nacer y crecer al artista. Su huella está presente en numerosos espacios de la ciudad a los que sin embargo hasta no hace mucho les faltaba la 'guinda del pastel', la Casa Natal de Salvador Dalí, donde nació el 11 de mayo de 1904.

Fue a finales de 2023 cuando este museo abrió sus puertas al público después de treinta años de trámites y obras. Desde entonces, es parada obligatoria a la hora de descubrir al gran emblema del Alto Empurdán, comarca situada al norte de la Costa Brava.

La Casa Natal de Salvador Dalí ofrece una experiencia inmersiva que habla de la vida íntima y pública del genio del surrealismo, cuyos primeros años se desarrollaron bajo un ambiente familiar, culto y cosmopolita. Su lado más personal adquiere un gran protagonismo en los mismos espacios que le vie-

ron nacer y crecer, pues en este edificio de tres plantas y azotea, cuya edificación finalizó en 1900, fue donde el padre del artista, un joven notario de Cadaqués, instaló el despacho de la notaría en la planta baja. La familia estableció su residencia en el entresuelo.

Vida personal

La casa fue la primera ventana al mundo de Dalí. Aquí se forjó su personalidad, donde el pintor fraguó algunos de los recuerdos y experiencias que le marcaron de por vida: los enfrentamientos con un padre autoritario, al que admiraba y odiaba a la vez; la ausencia de su madre, Felipa Domènech i Ferrés, que murió demasiado pronto (él tenía 16 años) y siempre le animó a desarrollar su faceta artística; la relación con su hermana pequeña, Anna María, que siempre le idolatró (fue su primera modelo y confidente); y la sombra de un hermano fallecido apenas nueve meses antes de su nacimiento y de quien heredó el nombre.

Aunque creció siendo un hijo consentido, acabó siendo rechazado por su familia



Retrato de Dalí //

EFE - TOM MIHALEK

a causa de su polémica producción pictórica y literaria.

Sin aglomeraciones y sin esperar colas (la visita está perfectamente organizada con pases cada 10 minutos, de ocho personas), el recorrido por la Casa Natal de Salvador Dalí se realiza en audioguía mediante multitud de recursos museográficos que presentan la biografía del artista. El hilo conductor de la visita, de una hora de duración, es un diálogo interior entre dos voces: él, en primera persona, a partir de fragmentos de sus pensamientos, escritos, citas, entrevistas y declaraciones, y una voz narradora.

Experiencia inmersiva

A medida que se recorren las estancias, el visitante se da cuenta de que está en un edificio que se ha llenado de su alma. Uno puede ver hasta la habitación en la que nació y demás espacios emblemáticos de su infancia.

Sin duda, un gran homenaje de la ciudad a Dalí, el ampurdanés más universal, pues no hay nada en el mundo que hable únicamente del personaje. Teniendo en cuenta su historia personal, se descubre la obra del genio: desde sus primeros inicios con los estudios (nunca encajó, se creía superior a los docentes y fue expulsado de la Real Academia Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde conoció a Lorca y a Buñuel), a cómo despegó su carrera profesional (fue portada de la revista 'Time' en 1936) y triunfó en EE.UU.,

SU NIÑEZ FUE
CLAVE PARA
ENTENDER AL
AMPURDANÉS
MÁS
UNIVERSAL



pasando por su relación con Gala, la que fue su esposa, o sus momentos más excéntricos como artista (estuvo a punto de morir en 1936 en la Exposición Surrealista Internacional de Londres, al presentarse vestido con una escafandra que lo dejó sin aire). Dalí se inventó un personaje brillante. «Surrealismo soy yo», solía decir. Por cierto, la primera vez que se dejó sus característicos bigotes de 25 cm fue en 1927 y los mantuvo hasta su muerte.

En definitiva, la Casa Natal Salvador Dalí responde a la necesidad de explicar 'dónde todo empezó'. Es la joya que completa los espacios y lugares ya destacados en la ciudad dedicados a él: el Teatro-Museo Dalí, concebido y diseñado por el propio artista que alberga su colección; su presencia en el espacio urbano (hay multitud de esculturas inspiradas en su figura); y la ruta Dalí, un recorrido guiado por los espacios más singulares del artista por el municipio.

Como uno más

Los más mayores de Figueras aseguran que Dalí era una persona sana, abierta y muy generosa. Era muy habitual verle por la calle como uno más y pasear por la Rambla.

Recreación del comedor de la casa de Dalí // JORDI PUIG



El 'Celler de Ca la Teta', el salón del hotel donde se reunía Dalí con sus amigos // MARC ROVIRA

Pistas

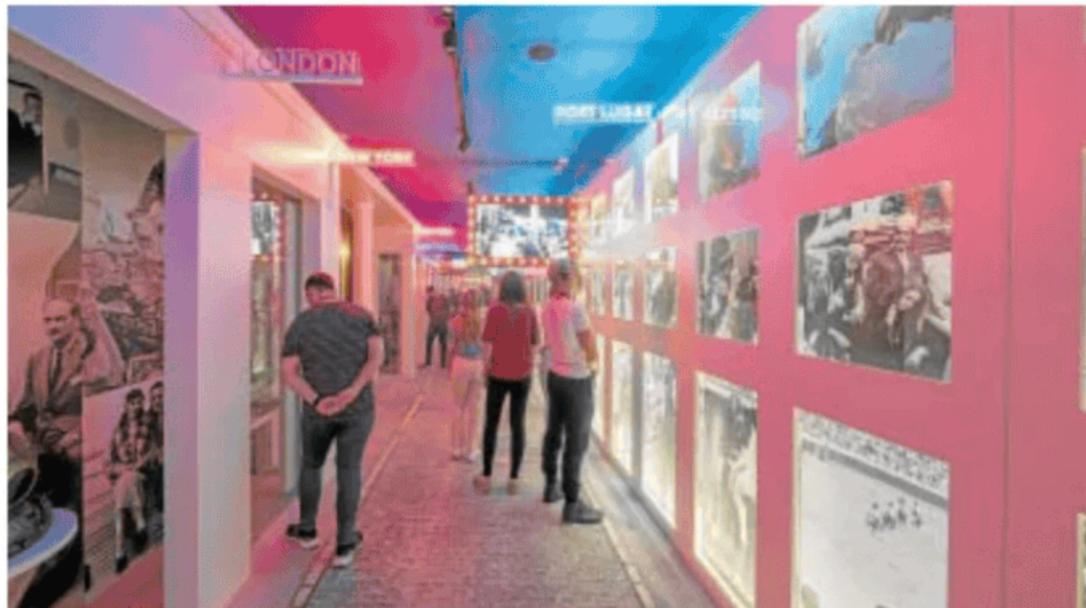
►**Cómo llegar.** La estación de alta velocidad enlaza Figueras con Barcelona y Madrid.

►**Dónde alojarse.** Hotel Durán en Figueras (hotelduran.com/es/), y

hotel Mas Generós en Fonteta (www.masgeneros.com/), un alojamiento rural sostenible para disfrutar de la naturaleza y las actividades al aire libre en el Bajo Ampurdán.

►**Dónde comer.** En el

restaurante Durán (Figueras), al que se puede acceder sin necesidad de alojarse en el hotel; en la Cooperativa Agrícola Garriguella y en la Vermuteria Perris, en l'Escala.



Otra de las estancias de la Casa Natal de Salvador Dalí // JORDI PUIG

Uno de sus lugares favoritos era el Duran Hotel & Restaurant, situado en el corazón del municipio, muy cerca de allí. Se trata de un establecimiento familiar con más de un siglo de historia y uno de los más emblemáticos del Ampurdán. Dalí, Gala y sus amigos se reunían en el 'Celler de Ca la Teta', la sala comedor del hotel que hoy es un auténtico museo en el que poder degustar los mejores platos del lugar.

Más allá del artista

Además de Dalí, Costa Brava y el Pirineo de Girona cuentan con otros encantos dignos de descubrir, como la miel, que se produce durante todo el año. Aprender sobre

el mundo de las abejas y cómo producen este alimento es posible con Abellaires Empordanesos, que ofrece la posibilidad de ser apicultor por un día en el Paraje Natural de l'Albera y realizar una cata.

Otros dos rincones dignos de conocer son el Ecomuseo Farinera, en Castelló d'Empúries, una antigua fábrica de harina de principios del siglo XX que conserva toda la maquinaria que se utilizaba en el proceso industrial de transformación del trigo en harina; y el Museo de la Anchoa y de la Sal en l'Escala, todo un referente que muestra la historia de la pesca y de la salazón de pescado azul, desde el siglo XVI hasta la actualidad.

cylesvida

cylesvida

castillayleonesvida

visitcastillayleon

Un viaje que merezca la pena

Ahora más que nunca,

Otoño

CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Escanea el QR y viaja al otoño de Castilla y León

www.turismocastillayleon.com



En la azotea del Kimpton Los Monteros hay un bar mexicano y una segunda piscina mirando el mar // ABC



Una suite del Kimpton Los Monteros // ABC



Nuevo 'lobby' del hotel // ABC

Hotel

Los Monteros, nueva cara para un emblema marbellí

El icónico establecimiento añade un edificio y estrena una imagen más actual y desenfadada

POR LAURA PINTOS

Hay hoteles que se convierten en protagonistas de una época y pasan a formar parte de la historia del lugar donde se ubican. Es el caso de uno de los más emblemáticos de Marbella, Los Monteros, abierto en 1962 y que ahora estrena una reforma integral que refuerza su carácter único y pone en valor su identidad.

El establecimiento renace bajo la marca Kimpton, de origen americano y parte de la cartera de hoteles de lujo y estilo de vida de la inglesa IHG Hotels & Resorts (Six Senses, Regent, Intercontinental). Además de añadirle un edificio a la estructura original, la renovación que ha sufrido el Kimpton Los Monteros supone un diseño completamente nuevo que se asienta sobre las formas geométricas, el arte moderno y una paleta de colores muy mediterránea que navega entre los azules y los ocres y terracotas.

El hotel de cinco estrellas gran lujo situado al norte del casco histórico marbellí tiene una ubicación excepcional, con el mar enfrente, a 500 metros andando por las tranquilas calles de la urbanización Los Monteros, y los campos de golf Santa Clara y Marbella al otro lado de la carretera.

Tras las obras que sufrió antes de reinaugurar este año, a manos del premiado estudio barcelonés El Equipo Creativo, el resort cuenta con 195 habitaciones, 60 de ellas suites, la mayoría con terrazas y vistas a la playa. Estas estancias privadas -de entre 65 y 125 metros cuadrados- han sido decoradas

con mucho blanco y luz, además de materiales naturales y tonos que siguen el patrón mediterráneo de todo el establecimiento, por el Estudio Cristina Carulla.

Su gastronomía

El hotel que fue un auténtico hit en los años 70 retoma su camino con fuerza, asumiendo este estilo vibrante y a la vez hedonista, al tiempo que apuesta por la gastronomía, el diseño y el bienestar como reclamos.

Así, toda su propuesta de este primer apartado recae en manos del chef José Carlos García, quien cuenta con una estrella Michelin en el restaurante con su nombre que tiene en la ciudad de Málaga.

El comedor principal, Jara, está dedicado a la cocina mediterránea, con platos como gazpacho y otras sopas típicas o mariscos y pescados o carnes a la brasa, mientras que el 'rooftop' Escondido propone cócteles y comi-



La entrada del cinco estrellas // ABC

GASTRONOMÍA, DISEÑO Y BIENESTAR SON LOS TRES PILARES EN ESTA SEGUNDA VIDA



El bar Azul del Kimpton Los Monteros // ABC

da mexicana junto a una piscina en altura, y el Azul Lounge Bar, donde se sirve el completo desayuno -buffet y a la carta-, funciona con raciones y tapas, combinados y música en directo por las noches.

En la piscina principal, rodeada de hamacas y tumbonas, hay también un bar, el Costa Club, y la oferta gastronómica se completa con el ya famoso club de playa La Cabane, que reabrió antes de la reforma de la mano, nada menos, que de Dolce & Gabbana en el diseño y del chef marbellí Dani García en la cocina.

Bienestar y fitness

El Kimpton Los Monteros potencia en esta segunda vida el bienestar físico y mental de sus huéspedes y visitantes. Lo hace con su spa, donde hay circuito de agua y cabinas de tratamiento en colaboración con la marca francesa Codage Paris, experta en la formulación de compuestos personalizados con activos de última generación.

También, con un gimnasio abierto las 24 horas y un programa de yoga que incluye una esterilla en cada habitación junto con clases individuales o grupales y una sesión matutina diaria. El hotel además cuenta con pista -y clases- de tenis y de pádel, un servicio gratuito de bicicletas y amplios jardines con árboles y flores donde relajarse.

Colección de arte

El arte no es un tema menor en el Kimpton marbellí. La colección dispuesta en sus distintos espacios llega a las casi 800 obras de artistas andaluces contemporáneos de proyección nacional e internacional.

Fue diseñada por Red House Art con la idea de reforzar la imagen de frescura y modernidad y sumarse con la narrativa visual a su concepto de identidad, lujo y emoción.

Sesenta y tres años después de su inauguración, tras alojar entre sus paredes a gran parte de los famosos nacionales e internacionales que pasaban por Marbella, Los Monteros es ahora 'pet friendly' y alberga salas para eventos y reuniones corporativas.



Vive una experiencia
única

*Ruta del toro bravo
 y dehesa salmantina*



TRAS LOS PASOS DE... | BACH EN ALEMANIA

ANIVERSARIO

La ruta de Bach, el gran maestro de Leipzig

Tras 275 años de su muerte, su huella sigue muy viva en Turingia y Sajonia

POR JAVIER CARRIÓN

Para los aficionados a la música clásica, Johann Sebastian Bach es un genio que este año vuelve a ser recordado al cumplirse 275 años de su muerte, sobre todo en Alemania, su país natal. Una forma original de celebrar este aniversario es a través de las ciudades donde vivió y culminó una producción de 1.127 piezas reconocidas. Hombre religioso y poco amante de los viajes, no se desplazó nunca fuera de las fronteras germanas, pero sí se puede seguir su huella a través de algunas ciudades de Turingia y Sajonia.

Los expertos en música aseguran que para escuchar toda su obra se necesitaría una semana completa de audiciones. Lo dicen en el museo que lleva el nombre dedicado al cantor y al compositor en Leipzig, la ciudad donde falleció en 1750 después de crear decenas de cantatas, corales, oratorios y pasiones y ser padre de veinte hijos fruto de sus dos matrimonios.

Todo empezó en Eisenach, un pueblo cercano a Erfurt, donde nació el 21 de marzo de 1685. Johann Sebastian era el pequeño de los ocho hijos de una familia humilde pero de gran tradición musical, pues durante 132 años había sido organista de la iglesia de San Jorge, que sigue exhibiendo hoy la pila donde fue bautizado. La desgracia se cebó en su casa: perdió a su madre a los nueve años y a su padre a los diez.

Esa residencia natal, en la que aprendió a tocar el violín y la viola con sus primeras lecciones musicales al tiempo que estudiaba la Biblia, es hoy el Museo Bach. Se inauguró en 1907 y está considerado el más grande del mundo dedicado al ilustre cantor y compositor. En 600 metros cuadrados se puede descubrir el original universo del genio, como un autógrafo, la enigmática Copa de Bach y la reconstrucción forense de su rostro auténtico tras analizar su cráneo después de unas excavaciones.

Lo más popular en estas salas es asistir a conciertos en vivo con instrumentos históricos ya que hay 900 en la colección, de los que 29 fueron utilizados por Bach. El más antiguo es un órgano de 1650 adquirido recientemente en Baviera. Las veladas musicales se suceden cada hora y también se puede sentir la música en algunas 'sillas de bur-



Estatua del maestro en Eisenach // JAVIER CARRIÓN



Pila bautismal de Bach en San Jorge (Eisenach) // J.C.

bujas' flotantes con cascos para la audición y visitar el hermoso jardín barroco exterior.

Erfurt, el origen familiar

Antes de abandonar Eisenach no está de más acercarse al castillo de Wartburg, a solo 3 km, donde Lutero tradujo la Biblia al alemán, y disfrutar de la panorámica del pueblo para encaminarse después hacia Erfurt, la ciudad medieval más encantadora de esta zona y hoy capital del Estado de Turingia.

Durante siete generaciones, la familia Bach encabezó la vida musical de esta ciudad e in-



Su tumba en Santo Tomás (Leipzig) // J.C.

Pistas

► **Cómo llegar.** Lufthansa conecta Madrid y Barcelona con Frankfurt o Munich, desde las que volar a Dresde.

► **Dónde dormir.** En Erfurt, Radisson Blu Hotel; en Weimar, Hotel Schillerhof, y en Dresde, Motel One Dresde am Zwinger.

► **Dónde comer.** En Erfurt, Wirtshaus Christoffel y Pier 37; en Dresde, Sophienkeller; en Eisenach, Restaurante Bach; y en Weimar, Zum Schwarzen Bären.

► **Más información.** www.dresden.de, www.weimar.de o www.erfurt-tourismus.de/en.

cluso a sus músicos se les conocía hasta finales del siglo XVIII como 'Bachs'. Solo en la iglesia de los Comerciantes (Kaufmannskirche), 61 hijos de la familia Bach fueron bautizados y doce parejas contrajeron matrimonio durante este período, entre ellos los padres del famoso compositor en 1668.

Maravilla en el interior de este templo el altar con la escena de 'La Última Cena' y el púlpito donde Lutero predicó en su lucha por la Reforma en 1522. El hijo más famoso de Johann Ambrosius y de Elisabeth Lämmerhirt también frecuentó Erfurt para visitar a sus familiares e inspeccionar el órgano de la iglesia de los Agustinos en 1716 debido a su fama como conservador, reparador y afinador de este instrumento musical.

A través del Puente de los Mercaderes (Krämerbrücke), el más largo de Europa con 32 casas-tiendas, galerías, tabernas de vino y tiendas de antigüedades que ha cumplido 700 años en 2025, se accede al casco antiguo de Erfurt, Patrimonio Mundial de la Unesco desde 2023, conectando dos plazas de la ciudad: Benediktstplatz y Wenigemarkt.

Podemos incluso mojarnos los pies bajo el puente gracias al Breitstrom, un brazo del río Gera, antes de recorrer un puñado de casas tradicionales de entramado de madera que dan testimonio de la antigua riqueza de la ciudad. Son interesantes la Vieja Sinagoga, un testimonio de la vida de los judíos de Erfurt durante 900 años de historia, la catedral de Santa María, más 13 iglesias católicas y 12 evangélicas, el merca-



Órgano de la Frauenkirche en Dresde // J.C.

EL ARTISTA
JAMÁS SE
DESPLAZÓ
FUERA DE LAS
FRONTERAS
GERMANAS





Querido diciembre:
Este año quiero viajar



NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS



PAGO EN 3 MESES*

PUENTE DE DICIEMBRE

Mercadillos Navideños en Flandes

Hotel 3* + ✂
4 días | 3 noches
Salida el 5 de diciembre
Incluye traslados
Producto Tourmundial
995€

Nueva York

Hotel 4* + ✂
6 días | 4 noches
Salida el 3 de diciembre
Incluye traslados
Producto Tourmundial
1.650€

ESPECIAL NAVIDAD Y FIN DE AÑO

Paradores
Parador 4*
Incluye estancia 1 noche, cena especial y desayuno día 1 enero
210€

ESPECIAL NAVIDAD Y FIN DE AÑO

Disneyland® Paris

Hotel 4* (próximo al parque) + ✂
4 días | 3 noches
Incluye entrada 1 día al parque
350€

Costa Teguise | Tenerife

Beatriz Costa & Spa 4* + ✂
5 días | 4 noches
Incluye media pensión y cena gala de Fin de Año
834€

Crucero por el Mediterráneo

MSC Orchestra | MSC Cruceros
8 días | 7 noches
Salida 20 diciembre 2025
Puerto de embarque Valencia
Incluye cuota de servicio
930€

Egipto

Hotel 4* + ✂
8 días | 7 noches
Incluye excursiones por el Nilo
Producto Tourmundial
1.618€

Riviera Maya

Hotel 5* + ✂
9 días | 7 noches
Incluye traslados y régimen todo incluido
Producto Tourmundial
1.723€

Laponia

Hotel 4* + ✂
6 días | 5 noches
Incluye visita a la Aldea de Santa Claus
Producto Tourmundial
3.450€

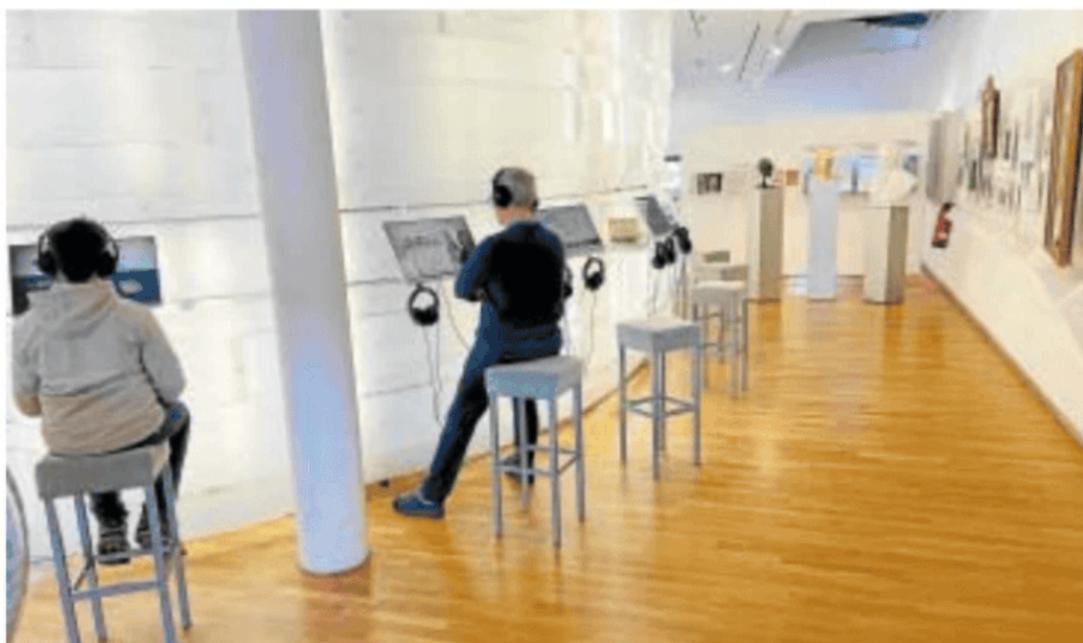
91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en ocupación doble válidos para nuevas reservas realizadas desde el 13 de noviembre de 2025 para viajar en determinadas salidas hasta 11 de enero de 2026. El precio incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid (o indicado) y tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Producto cruceros: Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior en régimen de pensión completa. Tasas portuarias y cuota de servicio incluida. Producto Disneyland Paris: Precio por persona y estancia en habitación estándar ocupada por 2 adultos + 2 niños. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. Gastos de gestión (12€ hoteles nacional, 16 € paquetes turísticos) por reserva no incluidos. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.



TRAS LOS PASOS DE... | BACH EN ALEMANIA



Sala de audiciones en el Museo Bach de Eisenach // JAVIER CARRIÓN



Altar de la iglesia de San Pedro y San Pablo en Weimar // J.C.

▶▶▶ do del pescado... Con una cita ineludible: el Festival de Bach de Turingia, que se celebra todos los años en marzo y abril con un recital muy popular de órgano en la iglesia Prediger de la Orden Dominicana.

Primer trabajo profesional

A 14 km de Erfurt se alza Weimar, la ciudad de 67.000 habitantes donde Bach logró su primer trabajo en 1703 como violinista en la Corte de Juan Ernesto III de Sajonia con un buen salario, comida y alojamiento, aunque su fama comenzó a crecer como afinador de órganos.

Solo permaneció seis meses en el puesto, pero cinco años después regresó a esta ciudad con su esposa María Bárbara como organista de la corte y músico de cámara, lo que le permitió tocar el órgano en los servicios religiosos y entretener a los ciudadanos con música de cámara y orquesta ya como un profesional bien pagado. Durante nueve años compuso tres cuartas partes de toda su obra para órgano, así como numerosas cantatas y obras para clavicémbalo, una etapa feliz también en lo familiar, pues aquí nacieron seis de sus hijos.

En Weimar, la huella de los Bach se puede encontrar en la iglesia de San Pedro y San Pablo, donde fueron bautizados los niños, y enfrente de la academia de música Franz Liszt, donde se exhibe un busto de bronce de Bach obra del escultor Bruno Eyer mann (1888-1961), cerca de su antigua casa, hoy convertida en un aparcamiento tras su derrumbe. También se puede conocer la segunda sala de la Bastilla dedicada al compositor, quien pasó cuatro semanas preso por recibir el pago de un trabajo de forma ilegal. El edificio pertenece al antiguo castillo que está en restauración.

En la segunda mitad del siglo XVIII, tras la muerte de Bach, Weimar se transformó en el centro neurálgico de la cultura alemana gracias al impulso de la duquesa Ana Amalia de Brunswick-Wolfenbüttel, viuda de Ernesto Augusto II y sobrina del rey de Prusia, quien concentró artistas, pensadores y escritores afamados legando la biblioteca que lleva su nombre en un palacio renacentista que sufrió un terrible incendio en 2004. Se perdieron 118.000 volúmenes, pero su visita sigue siendo imprescindible desde su apertura en 2007. También la de la casa residencial de Goethe durante 50 años, convertida en museo con once salas, o el Museo de la Bauhaus, una de las tendencias más importantes de la



Vista de la iglesia de Santo Tomás en Leipzig // J.C.

arquitectura y el diseño del siglo XX con más de 300 objetos expuestos. También es recomendable visitar la plaza del Mercado presidida por una bella fuente de Neptuno y por edificios peculiares como la Casa de Cranagh el Viejo o el Hotel Elephant, donde Hitler se alojó en más de 60 ocasiones. En la actualidad, cada 11 de abril se celebra la liberación del campo de concentración de Buchenwald, próximo a Weimar, donde estuvo retenido el exministro de Cultura español Jorge Semprún.

Rumbo a la consagración

En 1723 Bach llegó a Leipzig para convertirse en el responsable musical de las cuatro iglesias más im-

portantes de la ciudad durante 27 años, entre las que destacaban dos: Santo Tomás y San Nicolás.

Tanto hoy como ayer, la ciudad vive la música durante todo el año con un programa muy amplio de actividades. Si hay que elegir una, resultaría imprescindible escuchar una actuación del coro de Santo Tomás, de más de 800 años de antigüedad, en el interior de la iglesia del mismo nombre, un clásico de Leipzig, con su centenar de jóvenes menores de 18 años vestidos de 'marineritos' que se sienten orgullosos de pertenecer al coro de voces más antiguo del país. Dentro de este templo de 1212, que fue testigo de la introducción de la Reforma por Martín Lutero, descansan los restos de Bach y fuera de él se levanta su estatua más famosa, inaugurada en 1908. Muy cerca de este templo se halla el Museo Bach, en el Bosehaus, que alberga una exposición permanente sobre su vida y obra.

La ruta de Bach concluye en Dresde. El compositor nunca vivió en esta ciudad sajona, pero tuvo mucha relación y la visitó con frecuencia, sobre todo porque era la capital de Sajonia Electoral y sede de la corte del Elector Augusto III, rey también de Polonia.

El soberano contrató obras de Bach para una de las orquestas más importantes del continente a la que llegaban los compositores y cantantes más conocidos. Bach se convirtió así en el padrino musical de la Frauenkirche, la iglesia más icónica de Dresde, ofreciendo conciertos en el famoso órgano Silbermann. Todavía hoy se conservan los escalones que subió en aquella época para tocar el instrumento. Se recuerda incluso el aclamado concierto de órgano que dio el 1 de diciembre de 1736 ante 2.000 visitantes que lo escucharon durante dos horas y este año. Bajo la amplia cúpula del templo han vuelto a resonar las cantatas, motetes, misas, música de la Pasión, oratorios y obras para órgano de Bach, interpretados por las orquestas locales y por otros invitados nacionales e internacionales.



Estatua de Bach en Leipzig creada en 1908 // J.C.



OFERTAS ESPECIALES EN CRUCEROS FLUVIALES



4 DÍAS / 3 NOCHES

Mercados de Navidad de Suiza y Alsacia por el Rin

Basilea • Breisach • Riquewihr • Colmar • Estrasburgo

HASTA 215€ DE DESCUENTO Y EXCURSIONES INCLUIDAS

COLMAR

Desde **860€** por persona (en lugar de 1075€)
29^º noviembre • 2^º, 5, 11, 18 diciembre 2025

4 DÍAS / 3 NOCHES

Puente de Diciembre en Andalucía

Sevilla • Cádiz • El Puerto de Santa María • Sevilla

HASTA 120€ DE DESCUENTO

CÁDIZ

Desde **469€** por persona (en lugar de 589€)
5 diciembre 2025

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO



BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR



WIFI GRATIS



TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS



Información y reservas en su Agencia de Viajes
Para más detalles: informacion@croisieurope.com • 911176538
www.croisieurope.es YouTube

REF. WMN_PP/MNW_PP/SCN_PPES. (1) Salida en sentido inverso. Rogamos consulten condiciones. Plazas limitadas. Precio "desde" por persona en camarote doble de categoría C en puente principal con la oferta ya aplicada. Sin carácter retroactivo. Créditos de las fotos: Benjamin del Pino, Innovafilm, Shutterstock - CreaStudio 2511023.



Más detalles:





JUNTOS
impulsando el
**TURISMO
cultural**

VALLADOLID
13 - 16
NOVIEMBRE
2025

FERIA DE VALLADOLID

INTUR — Pabellón 2
ARPA — Pabellón 3

